

Paolo Zedda

Nato a Sinnai il 10 05 1964, laureato in Odontoiatria (massimo dei voti e lode) 1989;

Diploma al Liceo Classico G. M. Dettori, Cagliari, con la votazione di 55/60 1984;

frequenta fino al V anno di conservatorio in “organo, armonia e composizione organistica.

Poeta improvvisatore, nel circuito professionistico dal 1997.

Professore a contratto di “Etnomusicologia” presso l’Università degli studi di Cagliari, negli anni 2006 – 2009;

visiting Professor presso l’University of Missouri nel 2009;

membro della Editorial Board della rivista scientifica statunitense Oral Tradition Journal;

Relatore in conferenze e seminari in campo nazionale ed internazionale, Ha pubblicato diversi saggi sui temi della lingua, poesia orale e tradizione estemporanea della Sardegna:

“Sa lingua de Casteddu” di Paolo Zedda, Fabio Usala, Daniela Mereu, Domus de Janas Editore, 2023

“1.000 mutetus cagliaritari” a cura di Paolo Zedda e Gianni Stocchino, Edizioni Arkadia, 2017

“Enciclopedia della musica sarda, vol 11”. Di Paolo Zedda e Marco Lutz Edizioni L’Unione Sarda, 2013;

“Arregulas po s’ortografia, fonetica, morfologia e fueddariu de sa norma campidanese de sa lingua sarda”, Alfa editrice 2009, Membro del comitato scientifico e consulente;

“L’arte dei mutetus” Edizioni Goreé, 2009, collana curata dal “Dipartimento di Filologia” della Università di Siena;

“La poesia orale improvvisata in Sardegna”, Atobius in poesia, Alfa Editrice 2009;

“La tradizione campidanese del mutetu longu”, Ainas po su sardu, Alfa editrice, 2008

“La cantada campidanese a fini”, Su cantu de sei in Sardinnia, Alfa editrice, 2008;

“Unu de Danimarca benit a carculai, il mondo poetico di Ortacesus nelle registrazioni di Andreas Bentzon”, di Antonio Maria Cirese, Aristide Murrù, Paolo Zedda, Edizioni S’Iscandula, 2006;

“Sa Cantada, i poeti improvvisatori”, di Paolo Zedda e Antonio Pani, Alfa Editrice, 2005” stampato in 20.000 copie e distribuito in tutte le scuole superiori della Provincia di Cagliari;

Testi poetici:

“A Guillermo Velasquez” su “I grandi poeti in lingua sarda, La poesia satirica in Sardegna”, Ed. La Torre, 2010;

Mutetus frorius e anninnias, NAE primavera 2005

“No dda castiesis,” Nae, settembre 2003;

Pubblicazioni internazionali sulla poesia sarda:

“Sardinian tradition of mutetu longu, a functional analysis” pp. 1 – 42, è pubblicato in apertura sull’ultimo numero della rivista statunitense “Oral Tradition”, la più prestigiosa al mondo nel campo della poesia orale;

“Lord Parry Lecture” 2009, University of Missouri

invitato come relatore (dicembre 2010) alla University of Harvard, USA;

La poesia estemporanea in Sardegna, Ahozko improvisazioa munduan, San Sebastian 2003;

“Paulu Zedda, aulkirik gabeko cantadorea...” Bertsolari Aldizkaria, 52 zenbakia, 2003 negua, pagg. 177-194;

“La poesia estemporanea in Sardegna”, www.bertsozale.com

“Storia della poesia estemporanea in Sardegna” www.musaseterras.it altri studi sono presenti in testi, riviste e quotidiani pubblicati nei Paesi Baschi, Portogallo, Stati Uniti, Italia.

Membro della associazione “Amici della Musica”;

membro del “Comitato scientifico per la normalizzazione della lingua campidanese”;

membro e consulente della “Accademia della Lingua Campidanese”

membro fondatore della “Fondazione Cicitu Masala”;

membro di “ARCOS” (Associazione Ricercatori della Cultura Orale della Sardegna)

membro della associazione “Ricerca”;

presidente della associazione “Su Bentu Estu”,

presidente onorario della associazione “Is Cerbus” dal 1994;